



projekt **chórkobiet**
nowoczesny chór tragiczny

Posłuchajcie chóru

Jak wypluwa zalegający przez lata w gardle piasek

Jak zabiera głos.

Jak rozpętuje językową wieżę Babel

Kim jest chór?

**Dramat nowożytny wykluczył go, przysypał piachem
i skazał na milczenie**

Dziś CHÓR KOBIET chce odzyskać, stworzyć głos

Projekt **Marty Górnickiej** w **Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego**

Nowoczesny chór tragiczny przypomni zapomniane nuty i piosenki, przemówi językiem tekstów wykluczonych. Podważy językowe klisze i odsłoni język w jego ideologicznym wymiarze. Partyturą chóru staną się teksty kultury m. in.: fragmenty „Antygony”, dzieła Barthes’a, Foucaulta, Simone de Beauvoire; frazy codziennego języka: reklam i kuchennych recept, fragmentów filmów i baśni. Nasz chór będzie wykrzykiwał, wyśpiewywał i wyszeptywał. Słowa potraktuje jak muzykę. Język przemieni w głos.

Chór kobiet będzie wykrzykiwał, wyśpiewywał i wyszeptywał. Słowa potraktuje jak muzykę. Język przemieni w głos.

Praca chóru będzie równolegle miejscem eksperymentu i poszukiwań w obszarach:

- **pamięci:** stare piosenki, pieśni polskie, zapomniane teksty dramatyczne, pieśni chóru z dramatów antycznych
- **głosu:** poszukiwanie głosu chóru oderwanego od języka (w grece, w obcych językach, rytmach, echolaliach, powtórzeniach, krzyku, burdonie)
- **gender:** próba odnalezienia/odzyskania „prawdziwego” głosu i języka kobiety w kulturze

Chór będzie inicjował akcje performatywne w konkretnych przestrzeniach miejskich (biblioteka uniwersytecka, Hotel Europejski, stadion, kościół, ulica, ciasne studio, sala gimnastyczna).

projekt **chórkobiet**
nowoczesny chór tragiczny

Produkcja: **Ewa Hevelke**

Współpraca muzyczna i kompozytorska: **Dobromiła Jaskot, Jan Duszyński, Paweł Mykietyn, Robert Piotrowicz (Musica Genera)**

Pierwszy pokaz pracy chóru odbędzie się podczas tegorocznych Warszawskich Spotkań Teatralnych

Marta Górnicka – reżyserka, wokalistka, absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Akademii Teatralnej w Warszawie. Ukończyła Warszawską Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina, studiowała także na Uniwersytecie Warszawskim i w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Autorka filmu „Łaknąć. Próba zapisu wg Sarah Kane” (premiera na festiwalu Odkryte/Zakryte w Teatrze Dramatycznym m. st. Warszawy im. Gustawa Holoubka w ramach Akcji Performatywnych). Asystentka i współpracowniczka Roberta Wilsona przy "Symptoms/Akropolis" Gabrielli Maione i Stanisława Wyspiańskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie, Redbada Klijnstry przy "Baal" Bertolta Brechta oraz Swietłany Butskaji w pracy nad głosem w teatrze. Zrealizowała czytania dramatów w Laboratorium Dramatu w Warszawie: „Antygony” Sofoklesa (z udziałem m.in. Agaty Wątróbskiej, Stanisławy Celińskiej, Pawła Paprockiego, Mariusza Bonaszewskiego) i „Jeńców” Filippo Tomaso Marinettiego.

